

NOTATKA Z WIZJI LOKALNEJ

Wizja lokalna odbyła się w piątek 4 sierpnia. Po zbiórce o godz. 12:00 przy pawilonie kasowym Uczestnicy podzielili się na dwie grupy i rozpoczęli od zwiedzania rezerwatu z przewodnikami – Dyrektorem MAB Henrykiem P. Dąbrowskim, Zastępcą dyrektora ds. Administracyjnych Mariuszem Fejferem, Joanną Witulską, główną specjalistką ds. Wystaw oraz Moniką Arczyńską, Sekretarką Konkursu. Następnie przy istniejącym pawilonie omówione zostały główne wytyczne projektu i przekazane odpowiedzi na pytania (skrót poniżej). Spotkanie trwało ok. 2,5h i uczestniczyło w nim ok. 50 osób.

Skrót poruszonych zagadnień i odpowiedzi na zadane pytania:

1. Zamawiający oczekuje spójnej, konsekwentnej koncepcji projektowej – obiektu, który podobnie jak ślady przeszłego osadnictwa na terenie rezerwatu, będzie stanowić przykład współczesnego podejścia do budowania, charakterystycznego dla swoich czasów. Wybór sposobu interpretacji tego zagadnienia należy do Uczestników i może odnosić się m.in. do nowych technologii i materiałów, nawiązywać do tradycyjnego budownictwa z wykorzystaniem lokalnie pozyskiwanych naturalnych materiałów itp. Opcja zachowania części istniejącego pawilonu (decyzja w tym zakresie należy do Uczestników) może wpisywać się w koncepcję wykorzystania istniejących zasobów i minimalizowania ilości materiału rozbiórkowego. O pawilonie należy myśleć nie tylko w kategoriach architektury, ale i archeologii, jako o kolejnym śladzie działalności człowieka na terenie rezerwatu.
2. Granice opracowania wskazane w wytycznych konkursowych nie muszą być przestrzegane – wskazują orientacyjnie strefę rezerwatu, w której ma powstać nowy pawilon, lecz Uczestnicy mają swobodę w ustaleniu szczegółowo docelowej lokalizacji.
3. W przypadku wykroczenia poza obszar opracowania zakres Uczestnik – wykonawca dokumentacji projektowej – nie będzie pokrywać kosztów badań archeologicznych na terenie inwestycji.
4. Wskazany w Regulaminie budżet realizacji inwestycji jest ostateczny.
5. Zamawiający posiada zarezerwowane środki na pokrycie kosztu dokumentacji projektowej. Na etapie realizacji projektu planowane jest wykorzystanie zewnętrznego dofinansowania.
6. Obecnie trasa zwiedzania nie spełnia warunków dostępności w rejonie najstarszych stanowisk, czyli obozowiska łowców i zbieraczy oraz osady pierwszych rolników, do których obecnie trzeba przejść kładką nad torami. Planowana korekta trasy zwiedzania, przedstawiona na str. 21 Opisu Przedmiotu Konkursu, zakłada bezpośrednie przejście do tych stanowisk wejściem między pawilonem kasowym a restauracją przy parkingu, a następnie przejście przez tory do dalszej części rezerwatu (obecnie brak zgód na takie rozwiązanie).
7. Otoczenie pawilonu, w tym układ ścieżek, może zostać przekształcone. Zamawiający nie formułuje precyzyjnych wytycznych w tym zakresie, lecz podkreśla wagę powiązań między wewnątrz a zewnątrz pawilonu, w tym z otaczającymi go ze strefami funkcjonalnymi (m.in. zwierzyńcem).
8. Dla toalet należy przyjąć wskaźniki podane w Opisie Przedmiotu Konkursu (załączniki Z.A a i b).
9. Zaprojektowanie kondygnacji podziemnej jest dopuszczalne, lecz Uczestnicy powinni uwzględnić warunki gruntowo-wodne.
10. Wszystkie przykłady osadnictwa (domy, palisady itp.) na obszarze rezerwatu to rekonstrukcje.
11. Nasadzenia i piece usytuowane na łące przy istniejącym pawilonie (od strony południowej) są tymczasowym zagospodarowaniem i mogą zostać przeniesione.



12. Zamawiający oczekuje wyłącznie zarysu wystawy stałej, bez szczegółowych rozwiązań. Należy zaproponować rozwiązania architektoniczne, które będą stanowić wytyczne dla przyszłych projektantów wystawy (zostaną wyłonieni w odrębnym postępowaniu), np. doświetlenie światłem naturalnym, ew. zmiany poziomów, powiązania widokowe itp.
13. Wskazane w Opisie Przedmiotu Konkursu ścieżki zwiedzania mogą być rozwiązane w dowolny, zaproponowany przez Uczestników sposób, np. w postaci pomieszczeń lub nisz odchodzących od głównej trasy z dodatkowymi informacjami skierowanymi do bardziej zainteresowanych zwiedzających, a pomijanymi przez osoby wybierające szybkie przejście przez wystawę.
14. Warunki ekspozycji (temperatura, światło, wilgotność) muszą być w pełni kontrolowane w przestrzeniach wystaw. Dotyczy to zarówno pomieszczeń wystawy stałej, jak i wystaw czasowych, gdzie mogą być prezentowane eksponaty szczególnie wrażliwe (niezbędna jest możliwość całkowitego zaciemnienia). Eksponaty planowane do ekspozycji na wystawie stałej to ok. 250 artefaktów prezentowanych obecnie w istniejącym pawilonie i ok. 250, które składowane są w magazynach. Są to zwykle niewielkie przedmioty, lecz na wystawie mogą znaleźć się także większe elementy (np. rekonstrukcje, makiety).
15. Powinny zostać zaplanowane co najmniej dwa wejścia do pawilonu – jedno od strony ścieżki zwiedzania rezerwatu, drugie od strony osi prowadzącej od/do wyjścia. Wejść może być więcej. Należy zapewnić możliwość odwrócenia kolejności zwiedzania i wchodzenia planowanym wyjściem z rezerwatu (szkic organizacji ruchu znajduje się w Opisie Przedmiotu Konkursu).
16. Rekomendowane jest zlokalizowanie sali audytoryjnej/kinowej w takim miejscu, aby można było obejrzeć w niej projekcje filmowe przy okazji zwiedzania wystawy stałej. W miesiącach zimowych, gdy zwiedzających jest niewielu, powinna być zapewniona możliwość wyłączenia sali z użytkowania (z uwagi na oszczędność energii). Filmy będzie można wówczas wyświetlać w lobby na mniejszym ekranie.
17. Poza sezonem turystycznym w pawilonie będą odbywać się konferencje i inne wydarzenia naukowe. Szczegóły sposobu ich organizacji zawarte są w Opisie Przedmiotu Konkursu.
18. Sprawdzanie biletów odbywa się w jednym miejscu przy wejściu na teren rezerwatu. Bilet upoważnia do zwiedzenia całego rezerwatu i wszystkich wystaw. Nie są planowane zmiany w tym zakresie.
19. Tzw. „amfiteatr” ma służyć jako miejsce koncertów podczas festynów i innych plenerowych wydarzeń. Może być wolnostojący lub stanowić część pawilonu.
20. Dopuszczona jest wycinka drzew na potrzeby realizacji projektu. Dotyczy to zwłaszcza drzew gatunków, które nie występowały lokalnie, m.in. świerków.
21. Uczestników zachęca się do przesyłania dalszych pytań za pośrednictwem Platformy. Pytania są anonimizowane.