



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W BISKUPINIE

Biskupin 17, 88-410 Gąsawa, tel./fax: +48 52 30 250 25
e-mail: sekretariat.muzeum@biskupin.pl
www.biskupin.pl



Nr postępowania 1/MAB/ZP/2023

Biskupin, 17.11.2023 r.

Dot. Konkursu architektonicznego na opracowanie koncepcji pawilonu ekspozycyjnego (z zagospodarowaniem terenu) oraz założeń wystawy stałej Muzeum Archeologicznego w Biskupinie

INFORMACJA O WYNIKACH KONKURSU

Organizator Konkursu ma przyjemność poinformować o wynikach Konkursu architektonicznego na opracowanie koncepcji pawilonu ekspozycyjnego (z zagospodarowaniem terenu) oraz założeń wystawy stałej Muzeum Archeologicznego w Biskupinie.

Obrady Sądu Konkursowego odbyły się w dniach 6-7 listopada 2023 r. w Biskupinie w składzie:

1. arch. Piotr Śmierzewski, sędzia SARP, Przewodniczący Sądu;
2. arch. Michał Sikorski, sędzia SARP, Sędzia Referent;
3. arch. Jacek Wiśniewski, Sędzia SARP;
4. dr Henryk P. Dąbrowski, Dyrektor MAB, Sędzia;
5. Joanna Witulska, główna specjalistka ds. wystaw MAB, Sędzia;
6. Sambor Gawiński, Kujawsko-Pomorski Wojewódzki Konserwator Zabytków, Sędzia;
7. Olgierd Sobkowiak, Dyrektor Departamentu Zamówień Publicznych, Nadzoru Właścicielskiego i Inwestycji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Sędzia;
8. Maciej Czepiel, Naczelnik Wydziału ds. Obsługi Inwestycji Urzędu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Sędzia;
9. arch. kraj. Natalia Budnik, Sędzia;
10. arch. Marcin Kwietowicz, sędzia SARP, oddział Warszawa, Sędzia;
11. dr inż. Marcin Gawroński, ekspert ds. rozwiązań proekologicznych, Sędzia;
12. arch. Anna Pawlicka-Zabojszcz, Sędzia SARP – Sędzia rezerwowa zastępująca arch. Małgorzatę Schmidt, Sędzię SARP.

W Konkursie złożono 66 Prac konkursowych. Do oceny przyjęto 65 Prac – odrzucono Pracę z kodem nadanym przez Platformę 008/ kodem nadanym przez Uczestnika 713208 z uwagi na złamanie zasad anonimowości (w wersji cyfrowej pliku pdf z opisem, złożonej przez Platformę, widoczne były komentarze z danymi Uczestnika).



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W BISKUPINIE

Biskupin 17, 88-410 Gąsawa, tel./fax: +48 52 30 250 25
e-mail: sekretariat.muzeum@biskupin.pl
www.biskupin.pl



Sąd konkursowy przyznał następujące nagrody i 5 równorzędnych wyróżnień:

I miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 50 000,00 zł brutto oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie koncepcji Konkursowej otrzymuje:

Praca z kodem nadanym przez Platformę 079/ kodem nadanym przez Uczestnika 730012: PROLOG sp. z o.o., ul. Wandy 4/8 53-320 Wrocław.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Pierwszą nagrodę przyznano pracy nr 079 za udaną próbę wdrożenia zasad architektury cyrkularnej opartej na lokalnych zasobach, poprzez wykorzystanie i wyeksponowanie pochodzących z rozbiórki istniejącego obiektu elementów budowlanych czy użycie południowego skrzydła istniejącego budynku do stworzenia centralnego holu wejściowego, punktu początkowego przestrzennej kompozycji przyszłego Muzeum Archeologicznego. Neutralnie przestrzennie strefy wystaw stałych i czasowych, wraz z precyzyjnie zlokalizowaną strefą dostaw, pozwalają na elastyczność w kształtowaniu przyszłych ekspozycji. Rozmieszczone w narożnikach podcienie zapewniają pożądane relacje pomiędzy wnętrzem a zewnątrz budynku, pozwalające także małym grupom zwiedzających na przeczekanie złych warunków atmosferycznych. Olbrzymim atutem pracy jest fakt, że wszystkie funkcje zlokalizowano na jednej kondygnacji, co pozwala na uniknięcie kosztotwórczych robót ziemnych oraz zmniejszenie codziennych kosztów eksploatacyjnych. „Odebraną” naturze, poprzez budowę nowego obiektu powierzchni, zwrócono w całości w postaci brązowego dachu, który z czasem zmieniać się będzie w „tętniące życiem siedliska dla ptaków, owadów i roślin”.

ZALECENIA POKONKURSOWE

- rozważyć dodatkowe podkreślenie stref wejściowych do budynku zwiększające jego reprezentacyjny charakter
- ze względu na wielostronną ekspozycję obiektu rozważyć korektę kompozycji otworów okiennych na fasadzie południowej
- rozważyć zwiększenie powierzchni paneli fotowoltaicznych w celu osiągnięcia pełnej samowystarczalności energetycznej projektowanego budynku
- zintegrować wnętrze kawiarni z holem wejściowym oraz przemyśleć wielkość zaplecza i powierzchni kawiarni
- zweryfikować lokalizację i wielkość pomieszczeń technicznych
- rozważyć dodatkową ekspozycję dachu brązowego, na przykład za pomocą podglądu z kamery
- rozważyć korektę doboru materiałów wykończeniowych w celu nadania bardziej surowego charakteru wnętrzom budynku



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W BISKUPINIE

Biskupin 17, 88-410 Gąsawa, tel./fax: +48 52 30 250 25
e-mail: sekretariat.muzeum@biskupin.pl
www.biskupin.pl



II miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 30 000,00 zł brutto otrzymuje:
Praca z kodem 010/122333: Karol Żurawski Pracownia Projektowa, ul. Hauke Bosaka 25, 01-540 Warszawa.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Drugą nagrodę przyznano pracy nr 010 za poetycki racjonalizm, doprowadzoną do technicznego ekstremum skromność środków wyrazu, przewrotną interpretację tradycji budowlanej, zmysłowość użycia materiałów, zaproszenie przyrody do kreowania wnętrza, przestrzenną otwartość na świat, intymny nastrój ekspozycji, zręczność w operowaniu światłem naturalnym, umiejętność posługiwanie się kontrastem proporcji i skali, konsekwencję formalną i lapidarność idei.

ZALECENIA POKONKURSOWE

- rozważyć zwiększenie i różnicowanie wielkości poszczególnych części przeszklonego holu
- rozważyć wzbogacenie holu o zadaszoną przestrzeń zewnętrzną
- rozważyć całkowitą rezygnację z części podziemnej
- rozważyć obsługę komunikacyjną części podziemnej przy pomocy windy towarowej i rezygnację z rampy - rozważyć zwiększenie szerokości sali wystaw czasowych

III miejsce i nagrodę pieniężną w wysokości 20 000,00 zł brutto otrzymuje:
Praca z kodem 122/370521: Maciej Siuda Pracownia, Hoża 37, 00-521 Warszawa.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Proponowaną architekturę cechuje nie tylko solidna wiedza techniczno-budowlana z zakresu rozwiązań pasywnych, ale i pomysłowość projektowa zapewniająca trafne propozycje funkcjonalne. Projekt piętrowego budynku umiejętnie wplata zachowaną konstrukcję istniejącego pawilonu w nową, elegancką formę architektoniczną. Projekt opiera się na rzetelnej analizie kontekstu jako zbioru zasobów materialnych i specyficznego środowiska klimatycznego. Proponowana abstrakcyjna bryła o współczesnej materialności bez wysiłku dialoguje z kontekstem obecnych na terenie muzeum chat, w ocenie sądu konkursowego słusznie unikając dosłowności. Wśród wszystkich konkursowych projektów ten projekt wyróżnia się najodważniejszą i wiarygodną propozycją architektury niewymagającej aktywnej infrastruktury chłodzącej, wskazując kierunek i podwyższając poprzeczkę dla kolejnych gmachów publicznych.

ZALECENIA POKONKURSOWE

- rozważyć modyfikację bryły budynku aby zmniejszyć jego masywność
- rozważyć zmniejszenie wysokości, aby widok dłuższego boku z głównych kierunków najścia na budynek był mniej monumentalny



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W BISKUPINIE

Biskupin 17, 88-410 Gąsawa, tel./fax: +48 52 30 250 25
e-mail: sekretariat.muzeum@biskupin.pl
www.biskupin.pl



- przewidzieć montaż PV na dachu
- nadać strefie dziecięcej ważną rangę w przestrzeni wystawy
- rozważyć przeprojektowanie pomieszczeń biurowych w celu zapewnienia lepszego widoku z okien
- przewidzieć możliwość lokalnego wprowadzenia urządzeń chłodniczych bez szkody dla przestrzeni wystawienniczych na wypadek zwiększenia wymagań konserwatorskich

Równorzędne **wyróżnienia** otrzymują:

Praca z kodem 003/221816: Uczestnicy występujący wspólnie **INOONI Jakub Zygmunt**, ul. Mikołowska 4A lok. 126, 41-400 Mysłowice oraz **PSBA Przemysław Sokołowski Biuro Architektoniczne**, ul. Niecała 8/3, 25-305 Kielce.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Na tle innych koncepcji projekt wyróżnia się sposobem wkomponowania kubatury w krajobraz i kontekst miejsca. Organiczny kształt pawilonu wyłania się spod ziemi, jakby odkrywając przed widzem ukryte artefakty. Owale rzutu nawiązują zarówno do kształtu osady kultury łużyckiej, jak i zakoli linii brzegowej jeziora. Zielone dachy połączone płynnie z polaną piknikową tworzą niewielkie łukowate wzniesienia, których nie brak w tym rejonie. Dopełnieniem nawiązań jest zewnętrzna ażurowa fasada wzorowana na chatkach o konstrukcji sumikowo-łatkowej. Pod względem użytkowym koncepcja wymaga specjalnego dostosowania do celów wystawienniczych.

Praca z kodem 020/563234: **Heinle, Wischer und Partner Architekci Sp. z o.o.**, Plac Solny 4/2, 50 060 Wrocław.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Wyróżnienie przyznano za opracowanie prostych i powściągliwych form, które mimo odcięcia się od wzorów historycznych nawiązują ażurową fasadą w formie plecionki do rozwiązań spotykanych w najdawniejszych osadach. Sprowadzenie części wystawienniczej pod ziemię oddaje symbolicznie charakter pracy archeologa, który wydobywa na światło dzienne artefakty głęboko ukryte. Schemat projektowanego budynku pokazany na umownej osi czasu pokazuje, że mimo rozwoju technologii wciąż łączy nas wiele z ludźmi z czasów prehistorycznych.



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W BISKUPINIE

Biskupin 17, 88-410 Gąsawa, tel./fax: +48 52 30 250 25
e-mail: sekretariat.muzeum@biskupin.pl
www.biskupin.pl



Praca z kodem 025/223598: UGO Hugon Kowalski, ul. Potworowskiego 4, 60 209 Poznań.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Wyróżnienie przyznano za udaną interpretację tradycyjnego budownictwa łączącego typowe dla regionu materiały takie jak strzecha, kamień, drewno, pale otoczaki ze współczesnymi. Okrągła forma budynku w sposób naturalny integruje wszystkie drogi prowadzące do budynku muzeum a zlokalizowane przy wejściach do muzeum podcienie zapewniają właściwą jakość przestrzenną pomiędzy zewnątrz i wewnątrz. Centralna przestrzeń holu muzealnego, połączona z tarasem zlokalizowanym na dachu, zapewnia pożądaną dla tego typu budynku orientację.

Praca z kodem 057/185960: Bujnowski Architekci Sp. z o.o., ul. Lwowska 17 m 5 , 00-658 Warszawa.

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Praca charakteryzuje się transparentnością architektury oraz starannie opracowanym i rozbudowanym programem przestrzeni zewnętrznych, z którymi kubatura budynku łączy się harmonijnie poprzez wyjątkowo obszerne podcienia. W połączeniu z całkowitym przeszkleniem fasady stwarza to pożądaną efekt wnikaną krajobrazu do wnętrza budynku. Szerokie podcienia tworzą dodatkowe możliwości aranżowania wydarzeń w przyległym terenie, niezależnie od warunków atmosferycznych. Jako jeden z niewielu, projekt wykorzystuje część konstrukcji istniejącego pawilonu. Przestrzenie wystawiennicze, stała i czasowa, zlokalizowane obok siebie na jednym poziomie, pozwalają na elastyczne komponowanie ekspozycji.

Praca z kodem 115/602184: Marek Kuciński Architekt, ul. Syta 112E/6, 02-987 Warszawa

OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO

Wyróżnienie przyznano za interesujące zastosowanie tradycyjnego materiału budowlanego jakim jest cegła. Różnorodność proponowanych wątków, a co za tym idzie faktur i światłocienia, w zestawieniu z minimalistycznymi bryłami dało interesujący obraz całości. Warta wspomnienia jest również poprawnie rozwiązana, zlokalizowana na piętrze, strefa wystawiennicza. Jej podział na cztery części niewielkimi holami z widokiem na zewnątrz, pozwala zwiedzającym na łagodne przejście pomiędzy poszczególnymi częściami wystawy stałej.

Z nagrodzonymi i wyróżnionymi Pracami można zapoznać się na stronie internetowej Konkursu www.konkurs-biskupin.com Wkrótce odbędzie się dyskusja pokonkursowa online – informacja o jej terminie i link zostanie zamieszczony na stronie internetowej Konkursu. Organizator planuje także wystawę i publikację pokonkursową.



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W BISKUPINIE

Biskupin 17, 88-410 Gąsawa, tel./fax: +48 52 30 250 25
e-mail: sekretariat.muzeum@biskupin.pl
www.biskupin.pl



Organizator dziękuje za wysiłek włożony w przygotowanie Prac, których wysoki poziom docenił Sąd konkursowy oraz gratuluje nagrodzonym i wyróżnionym zespołom.

Z poważaniem,

Monika Arczyńska
Sekretarka Konkursu
(z up. Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Biskupinie)